

國立臺灣藝術大學113學年 度第1學期教室使用時間表

教室：教研806

製表人：黃文昭
製表日期：2024/09/03

| | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 日 |
|----|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | | | | | | | |
| 時間 | | | | | | | |
| 2 | | | | | 動態圖像 | | |
| 時間 | | | | | 蔡曜隆 日大學多媒系三 0910-1000 | | |
| 3 | 新媒體藝術概論 | 電腦與網際網路 | | | 動態圖像 | 進階出版實務 | |
| 時間 | 鄭月秀 日大學設計學院 1010-1100 | 何俊達 日大學多媒系一 1010-1100 | | | 蔡曜隆 日大學多媒系三 1010-1100 | 陳癸霖 進學士圖文系三 1010-1100 | |
| 4 | 新媒體藝術概論 | 電腦與網際網路 | | | 動態圖像 | 進階出版實務 | |
| 時間 | 鄭月秀 日大學設計學院 1110-1200 | 何俊達 日大學多媒系一 1110-1200 | | | 蔡曜隆 日大學多媒系三 1110-1200 | 陳癸霖 進學士圖文系三 1110-1200 | |
| 5 | | | | | | | |
| 時間 | | | | | | | |
| 6 | | 實驗影像研究與創作 | 電腦排版 | 遊戲開發程式設計 | 電腦輔助設計 | 商業攝影 | |
| 時間 | | 陳永賢 日碩士新媒班一 1310-1400 | 戴孟宗 日大學圖文系二 1310-1400 | 日碩士新媒班一 1310-1400 | 張恭頌 日大學工藝系一 1310-1400 | 黃國鈞 進學士圖文系二 1310-1400 | |
| 7 | | 實驗影像研究與創作 | 電腦排版 | 遊戲開發程式設計 | 電腦輔助設計 | 商業攝影 | |
| 時間 | | 陳永賢 日碩士新媒班一 1410-1500 | 戴孟宗 日大學圖文系二 1410-1500 | 日碩士新媒班一 1410-1500 | 張恭頌 日大學工藝系一 1410-1500 | 黃國鈞 進學士圖文系二 1410-1500 | |
| 8 | | 實驗影像研究與創作 | | 遊戲開發程式設計 | | | |
| 時間 | | 陳永賢 日碩士新媒班一 1510-1600 | | 日碩士新媒班一 1510-1600 | | | |
| 9 | | | | 3D電腦輔助設計(B) | | | |
| 時間 | | | | 江明進 日大學工藝系二 1610-1700 | | | |
| 10 | | | | 3D電腦輔助設計(B) | | | |
| 時間 | | | | 江明進 日大學工藝系二 1710-1800 | | | |
| 11 | 資訊教育 | 數位剪輯 | 電腦輔助設計 | 3D電腦輔助設計(B) | 人工智慧導論 | | |
| 時間 | 高俊卿 中學學程二 1830-1920 | 葉人豪 進學士視傳系三 1830-1920 | 張恭頌 進學士工藝系一 1830-1920 | 江明進 進學士工藝系二 1830-1920 | 張錦生 通識中心二(自然科) 1830-1920 | | |
| 12 | 資訊教育 | 數位剪輯 | 電腦輔助設計 | 3D電腦輔助設計(B) | 人工智慧導論 | | |
| 時間 | 高俊卿 中學學程二 1925-2015 | 葉人豪 進學士視傳系三 1925-2015 | 張恭頌 進學士工藝系一 1925-2015 | 江明進 進學士工藝系二 1925-2015 | 張錦生 通識中心二(自然科) 1925-2015 | | |
| 13 | | | | 數位創意行銷 | 人工智慧導論 | | |
| 時間 | | | | 劉育君 進學士圖文系三 2025-2115 | 張錦生 通識中心二(自然科) 2025-2115 | | |
| 14 | | | | 數位創意行銷 | 人工智慧導論 | | |
| 時間 | | | | 劉育君 進學士圖文系三 2125-2210 | 張錦生 通識中心二(自然科) 2125-2210 | | |